

HANS OG GRETE

Av: Brødrene Grimm
Dramatisering: Martina Montelius

KUNSTNERISK TEAM

Regi: Ketil Høegh
Scenograf og kostymedesigner: Gjermund Andresen
Komponist: Stefan Johansson
Lysdesign: Øystein Heitmann
Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen
Maskedesigner: Helena Andersson
Oversettere: Ragnar Olsen og Ketil Høegh
Animasjon: Fabelfjord

MEDVIRKENDE

Hans: Jørn-Bjørn Fuller-Gee
Grete: Trude Øines
Mor, Heksa: Ida Løken Valkeapää
Far, Due, Hus: Marius Lien
Stemmen til Katten: Ketil Høegh

PRODUKSJON

Inspisient: Johanna Coraline Jensen
Scenemester: Stein Eliassen
Lysmester: Line Alvilde Sumstad
Lydtekniker: Kolbjørn Lyslo
Rekvisitør: Linda Nilsen
Lystekniker: Ruben Johnsen
Loftsmester: Neagoe Remus Florin
Teknikere: Thomas Myrvoll, Rune Pedersen,
RoIv Odin Larssen og Ove Bråten Skogeng
Kostymeansvarlig: Ann-Jorunn Pedersen
Mask- og parykkansvarlig: Hege Nordnes

SYSTUE

Liv Henriksen, Linda Beate Sollie,
Gry Norberg og Ane Lothington

VERKSTEDER

Kenneth André Johansen, Bjørn-Hugo Nilsen,
Ane Elene Johansen og Trond Håvard Gamst

FOTO Gisle Bjørneby / PROGRAMANSVARLIG Stein Sebastian Fredriksen / DESIGN Feber Design AS

HÅLOG
ALAND
TEATER

AV BRØDRENE GRIMM

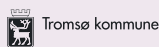
HANS OG GRETE

PREMIERE 27. APRIL
SCENE VEST

QUIZ

- 1) Hvorfor blir Hans og Grete forlatt i skogen?
- 2) Hva sover Hans og Grete i?
- 3) Hva er så spesielt med huset i skogen?
- 4) Hva er livretten til heksa?
- 5) Hvilke to dyr dukker opp i forestillingen?

SVAR 1) Fordi foreldrene ikke har råd til å ha dem 2) De sover i skuffen 3) Det kan snakke og er laget av godteri 4) Kjøttmat 5) En katt og en due



Hålogaland Teater eies av Kulturdepartementet,
Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune.

© Hålogaland Teater 2017



HÅLOG
ALAND
TEATER

AV BRØDRENE GRIMM

HANS OG GRETE

HALOGALANDTEATER.NO

Kjære publikum!

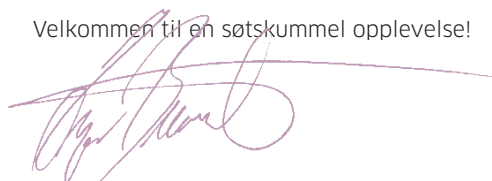
De aller fleste vet vel hvordan det går i eventyret fra 1812, *Hans og Grete* av Brødrene Grimm, men det du ikke vet ennå, er hvordan vi gjør det på Hålogaland Teater. Men såpass kan jeg røpe: Hans og Grete blir etterlatt i skogen fordi mammaen og pappaen deres ikke har råd til å ha dem lenger. I skogen møter de en dame som bor i et hus lagd av godteri, og de får spise så mye de bare vil. Men det som skjer etter det, vil jeg ikke fortelle nå. Det må du oppleve.

Det er godt å kunne fortelle et klassisk eventyr. I andre eventyr hvor vi møter en kvinnelig karakter som ikke er så snill, er hun gjerne omgjort til stemor. Slik er det ikke hos Grimm-brødrene. Her er mamma og pappa fortvilet og gjør det de synes de må. Og det blir skummelt, vi kan nesten kalle det en grøsser for barn. Å bli forlatt av de voksne er kanskje noe av det skumleste barn kan oppleve, og når det i tillegg kommer en skummel heks, er det bare å holde godt fast i armlenet eller noens hånd.

I kveldens forestilling flommer det over av fantasi og masse godterier. Stefan Johansson har laget ny musikk og scenebildet til Gjermund Andresen og Ketil Høeghs regi, kan få både store og små til å få skikkelig søthunger.

Det er en stor glede igjen å ha en storstilt forestilling for barn (i alle aldre) på teatrets storscene, Scene Vest. Historien om *Hans og Grete* har overlevd i 205 år fordi den både er realistisk og har mengder med fantasi.

Velkommen til en søtskummel opplevelse!



Inger Buresund
teatersjef

