

Premiere 25. februar. Scene Vest
Spilleperiode 25.februar -2. April



INSPIRASJONSMATERIALE

I dette heftet finner dere oppgaver til for- og etterarbeid og ideer til samtaler og diskusjoner.

Undervisningsopplegget har mål fra K 06 og kan brukes i flere fag.

Heftet er til inspirasjon, du velger selv fag og tidsbruk. Heftet inneholder også praktisk informasjon og kontaktinformasjon i forbindelse med billettsalg eller andre henvendelser.

Praktisk informasjon

Billetter og priser

Billetter til forestillingen fås kjøpt via teatrets markedsavdeling.

Ta kontakt med Hans-Pål Brekkås på tlf. 776 06414 eller e-post hans@ht.tr.no

Pris: 130,- per elev, og 1 lærer gratis per klasse

For datoer og spilletidspunkt, se vår hjemmeside www.ht.tr.no

Tilgjengelighet

Hålogaland Teater har tilrettelagte plasser for rullestolbrukere, og vi har teleslynger til utlån for hørsels-hemmede.

Vennligst oppgi ved bestilling dersom det er behov for rullestolplass. Teleslynge fås i billettluken på teatret.

Varighet ca. 2 t, 15 min (inkl. pause)

Peter Pan

Det blir masse action, det blir spektakulært, og det blir litt skummelt når Peter Pan kommer flygende over Scene Vest i februar!

Peter Pan nekter å bli voksen og bor i fantasilandet Aldriland. Der bor det også krokodiller, indianere, havfruer og skumle sjørøvere som ledes av den fæle Kaptein Krok. Han vil gjerne ha tak i Peter Pan, men Peter Pan kan fly og er ikke så lett å fange! Dessuten har den grusomme piraten har en svak side; han er så forferdelig redd for den tikkende krokodillen.

Mens Peter er ute og flyr treffer han Wendy og de to brødrene hennes. Han lærer dem å fly, og tar dem med seg til Aldriland. Sammen med feen Tingeling må Peter passe på barna så de kommer trygt med på den fantasifulle eventyrreisen.

I denne magiske beretningen flyr vi med Peter og Tingeling til «andre til høyre og så rett frem til soloppgang» rett inn i et fantasiland som har fortsatt å trollbinde publikum verden over siden forfatter J. M. Barrie i 1905 skrev boken om Peter Pan.

I rollen som Peter Pan møter vi Sondre Pettersen, Rebekka Nystabakk spiller Wendy og Trond Peter Stamsø Munch spiller Kaptein Krok. Dessuten deltar det fem stuntutøvere i forestillingen i tillegg til drøyt 20 elever fra Dans- og dramalinjen på Kongsbakken videregående skole.

Velkommen til en skummel reise langt inn i fantasien!

Forestillingen passer for barn fra 8 år og oppover.

Kunstnerisk team:

Regi: Bjørn Ravn Carlsen

Scenografi og Kostyme: Even Børsum

Koreografi: Kristoffer Jørgensen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Thomas Bendiksen

Komponist: Janove Ottesen

Oversettelse: Ine Camilla Bjørnsten

Skuespillere:



Sondre Pettersen

PETER PAN



Guri Johnson

SMISK OG FRU DARLING



Kristian Fr. Figenschow jr

ONKEL BILL OG SJØRØVER



Rebekka Nystabakk

WENDY



Joakim Thrane

NK HOVEN OG SKYGGEN



Trond Peter Stamsø Munch

KAPTEIN KROK OG GEORGDARLING

Kongsbakken vgs Dramalinja:



Aktører fra Arctic Action:



Jan Ollén, Johannes Eilsertsen, Martine Årnes Sørensen, Ola Skancke Karlsen, Torri Birgisson

Før forestillingen

For at elevene skal få best mulig utbytte av teaterbesøket anbefaler vi at dere har lest innledninga om teaterstykket, og har samtale rundt historien om Peter Pan.

Vi husker sammen:

Elevene snakker med sin læringspartner i noen få minutter for å huske historien om Peter Pan sammen. Etterpå lager klassen tankekart på tavle eller smartboard. På denne måten får elevene frisket opp hva historien handler om og hvem som er med i den.

Eventyr:

Hva er typiske kjennetegn på eventyr? La elevene myldre litt sammen, og oppsummer på tavla.

Typiske kjennetegn på eventyr:

- Det var en gang... – mange eventyr starter slik og ting skjer utenfor fast tid og bestemt sted
- Magiske elementer – trær og dyr kan snakke
- Tallmagi – Noe blir gjentatt tre ganger og hovedpersonen er gjerne en av tre søstre eller tre brødre. Tallet syv kan også forekomme.
- Prøvelser - Eventyret har som regel en helt som drar ut i verden og består forskjellige prøver. Ofte er det tre prøver som på bestå
- Gjentakelse – I eventyret er det som regel en ordbruk som blir gjentatt med små variasjoner, enten tre, seks eller ni ganger.
- Persongalleriet – Personene i eventyr er enten bare snille eller bare slemme, enten veldig rike eller veldig fattige
- Konflikt mellom en helt og en overmakt – Eks. Askeladden mot kongen
- Lykkelig slutt, gjerne med en moral – «så fikk han prinsessa og halve kongeriket attpå»

Tema

«Peter Pan» handler om barndommens frihet og fantasiens eventyrlige verden. Den handler også om å modnes og bli voksen.

Fantasiverden gir livet mange muligheter, og det er en plass vi kan bruke vår grenseløse og skapende fantasi, og en plass å leve ut drømmene våre.

- Hvorfor er det viktig å ha drømmer og fantasier?
- Kjenner dere andre eventyr som handler om fantasiverden?
- Noen ganger er det godt å drømme seg bort fra hverdagen. Har du noen gang hatt en fantasivenn/ et fantasiland/en fantasireise? Hvorfor er det viktig å kunne drømme seg bort av og til?

Vi jakter på Peter Pan:

Etter forestillingen skal dere skrive ned hvilke egenskaper Peter Pan har. Legg derfor merke til hva du tenker og mener om Peter Pan.

- Sterke/svake sider
- Empati
- En god venn/hjelpsom
- Egoistisk
- Frekk
- Barnslig
- Klok
- Sårbar

Lytte:

Det er Janove fra Kaizers orchestra som har laget musikken til teaterstykket. Se introvideo av musikeren som instruerer ensamblet.

<https://www.youtube.com/watch?v=w6Hk-SCwZIU>

Lytt også etter musikken under forestillingen.

Etter forestillingen

Etter forestillingen kan klassen jobbe med en eller flere av disse oppgavene for å oppsummere og bearbeide teateropplevelsen. Her vil du finne varierte oppgaver som treffer mål fra flere trinn. Oppgavene innbyr til refleksjon, diskusjon, tekstskaiping, kreativitet og musisering.

Vi snakker om teaterstykket:

- Hva likte du /hva likte du ikke med forestillingen? Hvorfor?
- Elevene nevner en eller to ting hver som de husker godt fra stykket. Var det noe som gjorde spesielt inntrykk på deg?
- «Peter Pan» handler om drømmer og fantasier, og om at Peter Pan er redd for å bli voksen. Hvorfor tror du at Peter Pan vil være i barndommen og i Aldriland for alltid?
- Peter Pan blir etterhvert god venn med Wendy og brødrene hennes. Hvorfor ønsker Peter å ta med seg Wendy og guttene til Aldriland?
- Wendy velger å passe på, og ta ansvar for de andre i Aldriland, i motsetning til Peter Pan som ikke ønsker å ta noe ansvar. Hvorfor er det viktig at noen tar ansvar? Skulle du ønske at du hadde mer eller mindre ansvar i hverdagen din?
- De fleste barn i Norge kan leke og fantasere i barndommen sin. Tror dere barn i alle land har denne muligheten?
- Samtal om scenografien, kostymene og de andre effektene. Tror du det hadde vært annerledes dersom du så det på film?

Vi jakter på Peter Pan:

Diskuter sammen hva dere tenker og mener om Peter Pans egenskaper, og begrunn svarene. Er det en god Peter Pan?

Samtal også om personligheten til de andre karakterene i stykket.

- Wendy
- Wendy sine brødre, John og Michael
- Feen Tingeling
- Kaptein Krok

Lytteoppgave:

Hva gjorde musikken med teateropplevelsen? Synes du musikken passet til teaterstykket? Hvordan klarte musikken å få fram stemningen og spenningen?

Eventyr: (Vedlegg 1)

Hvilke sjangertrekk fra eventyret har teaterstykket «Peter Pan»? Kryss av i skjemaet

Ut å fly (Kart):

Fly som Peter Pan verden rundt over hav og land og dykk ned for å ta nærmere titt på byer og hus.

Bruk google earth.

1. Slå opp din adresse og finn plassen du bor på. Prøv å bevege deg rundt i gata di. Hva ser du?

2. Finn bilder fra tre byer i Europa. Velg en kjent bygning i hver by og ta en nærmere titt på denne. Print ut bildene og noter hva du fant.

Barn vs voksen: (vedlegg 2)

Bruk tabellen og fyll inn fordeler og ulemper med å være barn og voksen.

Skriveoppgaver:

- **Biodikt:**

Skriv et biodikt om Peter Pan. Følg kriteriene i skriveramma under. Dersom du ikke vet f.eks alder eller hva han savner skriver du inn hva DU tror han savner, eller hvor gammel DU tror han er.

Biodikt

- Kjønn...
- Alder....
- Tre karaktertrekk
- Setter pris på...
- Pleier å ...
- Savner...
- Ønsker...
- Er glad for...
- Er redd for...
- Trenger...
- Vil gjerne...

- **Mitt eventyrland**

Peter Pan drar til Aldriland hvor ingen trenger å bli voksen. Hvordan ser ditt Eventyrland ut? Skriv en tekst hvor du beskriver og skildrer hvordan det ser ut der, og hvem andre som også er i dette eventyrlandet. Ca 1 side

- **”Man er ikke voksen før man tør å være barnslig”.**

Dette er et ordtak. Kjenner du noen voksne som tør å være skikkelig barnslig og sprø? Skriv en tekst hvor du forteller om dette. Hvem er dette, og hva gjør han/hun?

- **Never grow up**

Lag en engelsk tekst (skriftlig eller muntlig) med utgangspunkt i teaterforestillingen ved å bruke ideer fra «Peter Pan». (Overskrift; Never grow up).

- Ut å fly

«Plutselig en dag våkner du opp og kjenner noe rart i kroppen. Armene dine føles lette og du får lyst til å strekke de ut. Det er da du oppdager at du letter fra gulvet. Du kan fly! På vei til skolen flyr du avgårde til skolegården og tar noen runder før du får øye på at.....»

Hva skjer videre? Hva ser du? Skriv historien ferdig.

Kreative oppgaver:

- Silhuetter (vedlegg 3)

1. Lag et bilde.

-klipp ut silhuettene i sort papp.

-tegn et bilde eller velg et bilde på internett av en by eller et landskap

-plasser de sorte silhuettene på bildet du har valgt

-lag utstilling sammen



2. Klipp ut silhuettene og lag en uro.



3. Lim silhuettene på en vegg eller er et stort ark med en kort tekst til.



- **Krokodille**

Gå sammen i grupper på 3-4 og mal en stor krokodille sammen. Bruk A3 som dere limer sammen til et langt maleri.



- **Design en kjole**

Wendy sin kjole er tegnet av barn. Inspirert av hennes kjole skal dere designe klassens versjon av kjolen. Lag ditt fargerike bidrag med tusjer og tema sommer. Tegningene blir mønsteret på kjolen. Klipp, lim og sett sammen tegningene til en kjole. (Læreren kan lage en stor skisse av kjolen).

- **Linjetegning (vedlegg 4)**

Fyll figuren med linjer. Bruk kun blyant, og ulik tetthet og lengde på linjene. Prøv å få fram dybde, skygge og detaljer i bildet ditt.

Til inspirasjon:



Vedlegg 1

Eventyr

Hvilke sjangertrekk fra eventyret har teaterstykket «Peter Pan»? Kryss av i skjemaet, og skriv ned viktige stikkord.

Påstand	Stemmer	Stemmer ikke	Stikkord Hvem/hva/eksempler
Det var en gang – i mange eventyr foregår handlingen uten fast tid og bestemt sted. I Peter Pan får vi ikke vite når, og hvor handlingen foregår.			
Magiske elementer: I Peter Pan er et det med ”magiske elementer” – som f.eks at trær og dyr kan snakke			
Tallmagi: I teaterstykket brukes det tallmagi. Noe blir gjentatt tre ganger og hovedpersonen er gjerne en av tre søstre eller tre brødre.			
Prøvelser: Hovedpersonen er en helt som drar ut i verden og må bestå forskjellige prøver			
Gjentagelse: I Peter Pan er det mange gjentakelser, ordbruk som blir gjentatt med små variasjoner, enten tre, seks eller ni ganger			
Persongalleriet: Personene i teaterstykket er enten bare snille eller bare slemme, enten veldig rike eller veldig fattige			
Konflikt: Det er konflikt mellom en helt og en overmakt i Peter Pan			
Lykkelig slutt: Teaterstykket har en lykkelig slutt.			
Moral: Stykket har en tydelig moral.			

Vedlegg 3
(Kan printes ut i større format. Googlesøk: silhouette, peter pan)



Vedlegg 4







