

Kultur

Gir polarhelten

Forestillinga «Amundsen vs Nansen» går inn rrbak maskene på våre to store polarikoner og viser oss et bilde som er både spennende og morsomt.

14. desember er det 100 år siden Roald Amundsen nådde polpunktet i Antarktis. Det er klart at det skal feires. Samtidig er det godt at det ikke bare skal feires. Dette er også ei god anledning til å se litt nærmere på mytene både Nansen og Amundsen skapte rundt seg selv og de mytene som vi nordmenn gjerne har villet høre, mytene om polarhelten som den engang unge nasjonen trengte.

Levende historie

Det er spennende stoff denne forestillinga byr på, og dramatikerne Robert Marc Friedman, skuespillerne Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold har sammen med regissøren Yngve Sundvor på en fortreffelig måte klart å levendegjøre det.

Det var ikke mange gangene Amundsen og Nansen møttes, og vi vet lite om hvordan disse møtene artet seg. Men «Amundsen vs Nansen» presenterer hvordan det kunne ha vært, hva som kan ha blitt sagt mellom de to gigantene da de møttes under fire øyne på et hotellrom i 1901, i et tåkefylt London i 1907 etter at Amundsen hadde erobra Nordvestpassasjen, eller når Amundsen oppsøker Nansens hjemme på Polhøyden noen måneder senere for å få ei endelig avklaring på om han får låne forskningsfartøyet «Fram» til sin planlagte ekspedisjon til Nordøstpassasjen.

Ved kafébordet

I forestillinga møter vi Nansen og Amundsen rundt et kafébord hvor de er invitert til et tilbakeskuende intervju som skal klargjøre deres

TEATER

Polarproduksjon og Hålogaland

Teater: «Amundsen vs Nansen»

Av Robert Marc Friedman

Med: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold

Regi: Yngve Sundvor

Lysdesign og videodesign: Reidar A. Richardsen

Lyddesign og dramaturg: Morten Kjerstad

Urpremière i går kveld, Scene Øst

Spilleperiode i Tromsø: 7.-13. desember

Turné i Troms og Finnmark: 8.-25. januar 2012



Tromsø

innsats for forskning, utforskning og erobring. To menn med store ego og sterk sjøltillit får presentere sine egne syn på egne ambisjoner, hendelser og ekspedisjoner, og ikke minst på seg selv. Dette blir så nyansert, korrigert eller utfylt av den andre.

To skuespillere i toppform gjør dette møtet til en fryd. De gir oss dramatikken fra ekspedisjonene, motsetningene mellom de to ikonene som utad sto fram som støttespillere for hverandre, men som privat hadde et langt mer komplisert forhold til hverandre, vi får nyansert våre bilder av de to ikonene og blir etterlatt med to helter som kanskje ikke var like heroiske som historien har villet ha det til.

Og med på kjøpet får vi en stor dose humor, skapt av både manusforfatter, regissør, oppfinnsomme visuelle rammer og sterke skuespillerprestasjoner.

Og jeg som gikk på premiere med en frykt for at dette kunne bli tørt!



ANMELDER

HELGE MATLAND
helge.matland@itromso.no
909 53 330



HOLMEN VS EIDSVOLD: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold gjør strålende presentasjoner av



Telefon: 77 64 06 00 | epost: kultur@itromso.no
SMS til 2399: IT TIPS <ditt tips>

e nytt liv



henholdsvis Roald Amundsen og Fridtjof Nansen, mener iTromsøs anmelder.

Alle foto: Tom Benjaminsen



STERKT SIDEPGRAM: Programsjef David Moen presenterte i går filmfestivalens Film fra Nord program. I bakgrunn ses stillbilde fra filmen «Processen», av debutant Vegard Fjærvoll.

Sideprogram med kvalitet

Filmfestivalen fikk inn rekordmange påmeldinger til sideprogrammet Film fra Nord, og kvaliteten er bedre enn på lenge.

Film fra Nord-programmet inneholder kort- og dokumentarfilmer hvor tema eller filmskaper har tilknytning til nordområdene. 50 titler er valgt ut til deltakelse, 35 kortfilmer og 15 dokumentarer.

– Vi mottok 144 påmeldinger, og det er 15 flere enn i fjor, sier programsjef David Moen.

På gutterommet

Han er tilbake i jobben som programsjef for Film fra Nord etter et fem år langt opphold, og merker en tydelig kvalitetsøkning siden sist.

– Det har vært en meget klar heving av kvalitet fra fem år tilbake, spesielt teknisk. Det skyldes nok at det er mer utstyr tilgjengelig og at man praktisk talt kan

gjøre postproduksjon av filmer på gutterommet, sier Moen.

Film fra Nord er en del av filmfestivalen for 12. gang når den arrangeres i januar. Av de 50 i programmet er 27 fra Norge, 10 fra Sverige, 9 fra Finland og 4 fra Canada.

Debutant

Enkelte regissører har to filmer med i programmet, og en av dem er Vegard Fjærvoll (25), et hittil ubeskrevet blad for filmmiljøet i Tromsø.

Han deltar med filmene «Processen» og «Vikan» i konkurranseprogrammet, og debuterer på filmfestivalen i januar.

– Det blir en fin måte å knytte kontakter på, og jeg gleder meg til å få vist filmene og få feedback på dem, sier Fjærvoll.

JOHN-KRISTIAN DALSETH
john-kristian@itromso.no
959 62 348

RONALD JOHANSEN (foto)
ronald.johansen@itromso.no
901 80 697

Filmsenter deler ut penger

Tre forskjellige filmprosjekter fra Tromsø har mottatt støtte fra Nordnorsk Filmsenter.

I et styremøte 1. desember ble det innvilget støtte til flere nordnorske filmprosjekter, deriblant tre fra Tromsø.

JAB film mottar 200.000 kroner i produksjonstilskudd til dokumentarfilmen «Jag stannar tiden». Filmen er et samarbeid med det svenske selskapet Bob Film og handler om en filmfotografers arbeid ved frontlinjen under andre verdenskrig.

En annen dokumentarfilm som har mottatt støtte er «Du må våkne». Produsent for filmen er Mefistofilm ved Anniken Hoel, og produksjonstilskuddet fra Nordnorsk Filmsenter er på 30.000 kroner. Filmen er et portrett av filmskaper Knut Erik Jensen, som for øvrig selv mottok 200.000 kroner i støtte til doku-



PORTRETTERES: Knut Erik Jensen. Foto: Marius Hansen

mentarfilmen «Kirken den er et gammelt hus» om Honningsvåg kirke.

Kortfilmen «Slagbrødre» har mottatt 100.000 kroner i produksjonstilskudd. Filmen er satt rundt en enkeltsituasjon der to brødre forsones etter en lang slåsskamp. Kristoffer Jørgensen er produsent og regissør på filmen.

JOHN-KRISTIAN DALSETH
john-kristian@itromso.no
959 62 348